

# Indice

- 9 Prefazione
- I. LA FATICA DI INDAGARE
- 17 1. Entrare nei dettagli  
Cinema e romanzo poliziesco nel pensiero  
di Siegfried Kracauer
- 27 2. Casa di Dio e hall d'albergo  
Una lettura indiziaria del trattato filosofico di Kracauer  
sul romanzo poliziesco
- 38 3. Cacciatori d'indizi  
Riflessioni su forme di razionalità e astuzie dell'intelligenza
- II. LA FILOSOFIA DELLA MELANCONIA
- 53 4. Dürer e l'enigma del quadrato magico  
Ricerche sulle fonti filosofiche della *Melencolia I*  
di Albrecht Dürer
- 73 5. Melanconie astrologiche  
Indagine sul frontespizio di *The Anatomy of Melancholy*  
di Robert Burton
- 84 6. Il detective melanconico  
Walter Benjamin e le metamorfosi di Saturno

### III. PERCEZIONI WARBURGHIANE: LA VERITÀ SI NASCONDE NEL DETTAGLIO

- 97 7. Aby Warburg e l'enigma degli affreschi astrologici  
di Palazzo Schifanoia
- 114 8. L'officina dei Ciclopi  
Il mito di Vulcano negli affreschi di Palazzo Schifanoia
- 128 9. Progresso senza fine  
Aby Warburg e il senso della storia

### IV. RINASCIMENTO ASTROLOGICO

- 141 10. Il fatale ritmo della storia  
La teoria delle grandi congiunzioni astrali tra xv e xvi secolo
- 158 11. Segni, simboli, visioni  
Il Tempio Malatestiano e i suoi enigmi
- 171 12. Giorgio Gemisto Pletone e il mito  
del paganesimo antico  
Dal Concilio di Ferrara al Tempio Malatestiano di Rimini